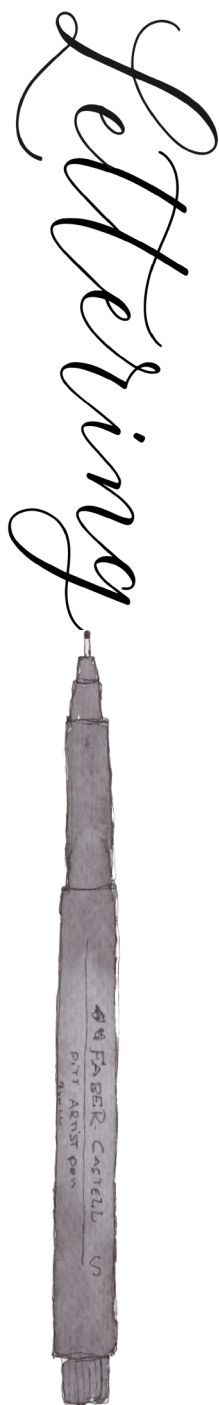




Lettering



MADE WITH LOVE
MARTINA JOHANNA JANSSEN



HANDLETTERING

die Kunst der gezeichneten Buchstaben

Handlettering nennt sich die Kunst der schönen, von Hand gezeichneten Buchstaben. Dabei geht es nicht darum, besonders schnell besonders viele Buchstaben zu schreiben, sondern darum besonders schöne Buchstaben zu zeichnen.

Ein typisches Merkmal im Handlettering ist es, Buchstaben und Schriftzüge auf eine kreative Art und Weise zu gestalten. Dazu können verschiedene Alphabete und Schriftarten verwendet werden: Von der schlichten Druckschrift, über aufwendig konstruierte 3D-Alphabete, bis hin zur schwungvollen Schreibschrift im modernen Faux-Calligraphy-Look und viele mehr... Darüber hinaus werden beim Handlettering auch Illustrationen, Schmuckelemente und Verzierungen gerne genutzt, um die Schriftzüge noch individueller und kreativer zu gestalten.

Handlettering bietet eine Fülle von Einsatzmöglichkeiten, die weit über dem Arbeiten auf Papier hinausgehen. Von illustrativen Kreidebeschriftungen auf Tafeln in Cafés oder Zuhause, über die Dekoration von Alltagsgegenständen wie Jutebeuteln oder Schildern bis hin zum individuellen personalisieren von Namensschildern oder Torten – Handlettering verleiht jedem Objekt eine persönliche Note.

HANDLETTERING VS. KALLIGRAFIE

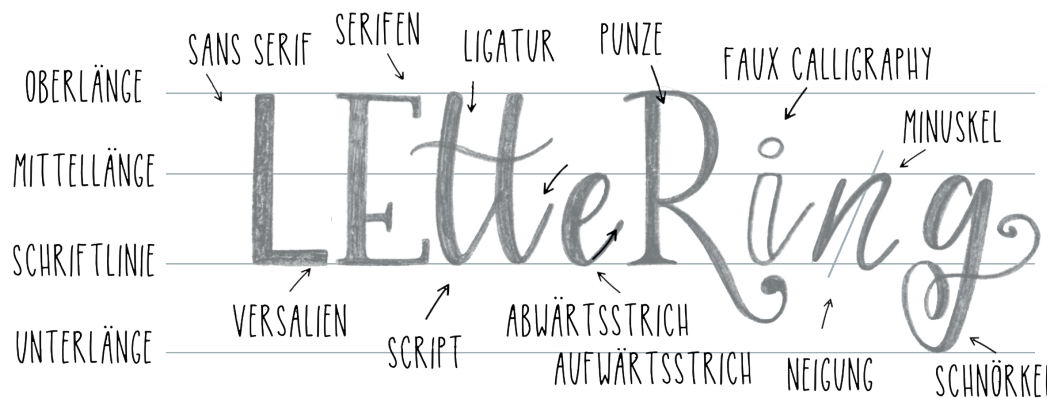
Wichtig zu wissen ist, dass Handlettering nicht mit Kalligrafie gleichgesetzt werden darf. Die Unterscheidung zur Kalligrafie (die Kunst der Schönschrift) liegt darin, dass beim Lettering die Buchstaben nicht geschrieben, sondern viel eher gezeichnet werden. Streich das Wort „schreiben“ deshalb aus deinem Wortschatz, wenn es ums Handlettering geht, und benutze lieber das Wort „zeichnen“. Mittlerweile hat sich aber auch der Begriff „lettern“ etabliert.

MIT LIEBE HANDGEMACHT!

Handlettering ist für viele Menschen auch deshalb so beliebt, weil es eine schöne Gegenbewegung zum digitalen Zeitalter darstellt. In einer Welt, in der die meisten unserer Texte und Mitteilungen getippt werden, bietet das Handlettering eine schöne Möglichkeit, die Kreativität und das handwerkliche Geschick auf eine analoge Art und Weise auszudrücken. Durch die bewusste Rückkehr zu handwerklichen Wurzeln gewinnt Handlettering an Bedeutung und schafft eine Brücke zwischen Tradition und moderner Ästhetik in unserer digitalisierten Welt.

HANDLETTERING VOKABELN

Die wichtigsten Fachbegriffe



Wie in jedem Themengebiet, gibt es auch im Handlettering ein paar Fachbegriffe, die man kennen sollte. Hier findest du ein paar Beispiele.

Das Vierlinienschema (Linienraster) besteht aus der Schriftlinie (auch Grundlinie) genannt, einer Mittellänge (auch x-Höhe genannt), sowie der Unter- und Oberlänge. Die Unterlängen durchbrechen dabei die Schriftlinie, die Oberlängen durchbrechen die Mittellänge.

Serifen nennt man die Zierabschlüsse (Füßchen) an den Enden der Buchstaben. Sie können schlicht oder bewusst massiv, oder aber auch verspielt gestaltet werden.

Sans Serif bedeutet serifenlos. Die serifenlose Schrift, ist wohl die einfachste Schrift im Handlettering.

Script ist ein anderes Wort für Schreibschrift. In der Schreibschrift werden die Buchstaben miteinander verbunden. Im Handlettering kann die Schreibschrift genutzt werden, um ein schwungvolles Schriftbild zu erzeugen.

Als **Majuskel** oder **Versalien** bezeichnet man die Großbuchstaben eines Alphabets, die meistens am Anfang von Sätzen und Substantiven stehen. Aber es gibt auch sogenannte Versalschriften/Majuskel-

schrift, die ausschließlich aus großen Buchstaben besteht.

Als **Minuskel** oder **Gemeinen** werden die kleinen Buchstaben des Alphabets bezeichnet. Eine Minuskelschrift besteht im Unterschied zur Majuskelschrift nicht aus gleich hohen Buchstaben, sondern setzt ein Vierlinienschema mit Ober- und Unterlängen voraus.

Eine **Ligatur** bezeichnet die Verbindung zweier oder mehrerer Buchstaben miteinander. Besondere Ligaturen sind im Handlettering möglich.

Die **Neigung** beschreibt den Winkel in denen die Buchstaben zur Schriftlinie stehen.

Punzen nennt man die Innenflächen der Buchstaben. Die können geschlossen sein wie beim „e“ oder „p“ oder nur teilweise geschlossen sein, wie zum Beispiel beim „n“ oder „u“.

Schnörkel sind Schwünge in oder um die Buchstaben. Schnörkel können den Buchstaben einen verspielten Charakter verleihen.

Faux Calligraphy kommt aus dem Französischen und bedeutet „falsche Kalligrafie“. In der Faux Calligraphy wird der Kontrast aus dünnen und dicken Linien, durchs Zeichnen erzeugt.

SANS SERIF ALPHABET

eine serifenlose Druckschrift

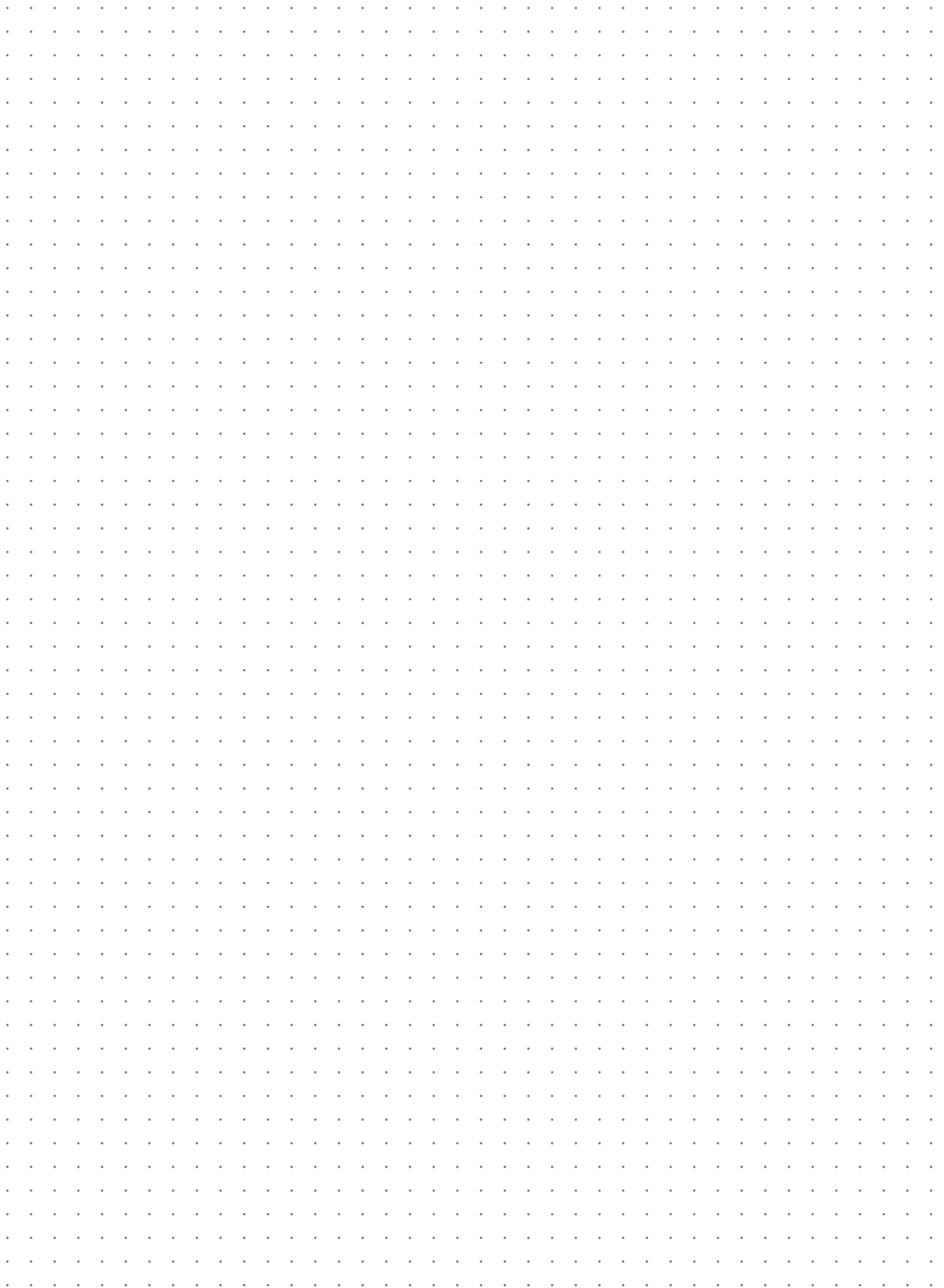


Sans Serif ist französisch und bedeutet übersetzt „ohne Serifen“. Das serifenlose Alphabet ist wohl das einfachste Alphabet, wenn es ums Handlettering geht. Die einfache und schlichte Art der Druckschrift bildet einen schönen Kontrast zur schwungvollen Schreibschrift. Besonders gut eignet sich diese Schrift zum Beispiel für Wörter, die in einem Lettering in den Hintergrund treten sollen.

Das Alphabet in diesem Beispiel besteht ausschließlich aus großen Buchstaben. Solche Schriften werden auch Versalschriften genannt, abgeleitet von dem Begriff „Versal“ (Großbuchstabe). Das praktische an dieser Schrift ist, dass alle Buchstaben die selbe Höhe besitzen.

Die Buchstaben im Beispiel, sind etwas schmaler als gewohnt und auch die Position der Querbalken ist etwas tiefer gewählt, als bei einem üblichen Alphabet, das man aus der Handschrift kennt. Diese Merkmale verleihen dem Alphabet den besonderen Charakter. Du kannst die Buchstaben aber genauso gut breiter gestalten und die Querstriche höher einzeichnen. Erlaubt ist, was dir gefällt!

Gut zu wissen: Ein Pangramm ist ein Satz, der alle Buchstaben des Alphabets enthält z.B.: „The quick brown fox jumps over the lazy dog“ oder „Vogel Quax zwickt Johnys Pferd Bim“. Pangramme eignen sich hervorragend, um ein Alphabet zu üben und einen Eindruck vom Schriftbild zu bekommen.



SERIFEN ALPHABET

mit Strichstärkenkontrast

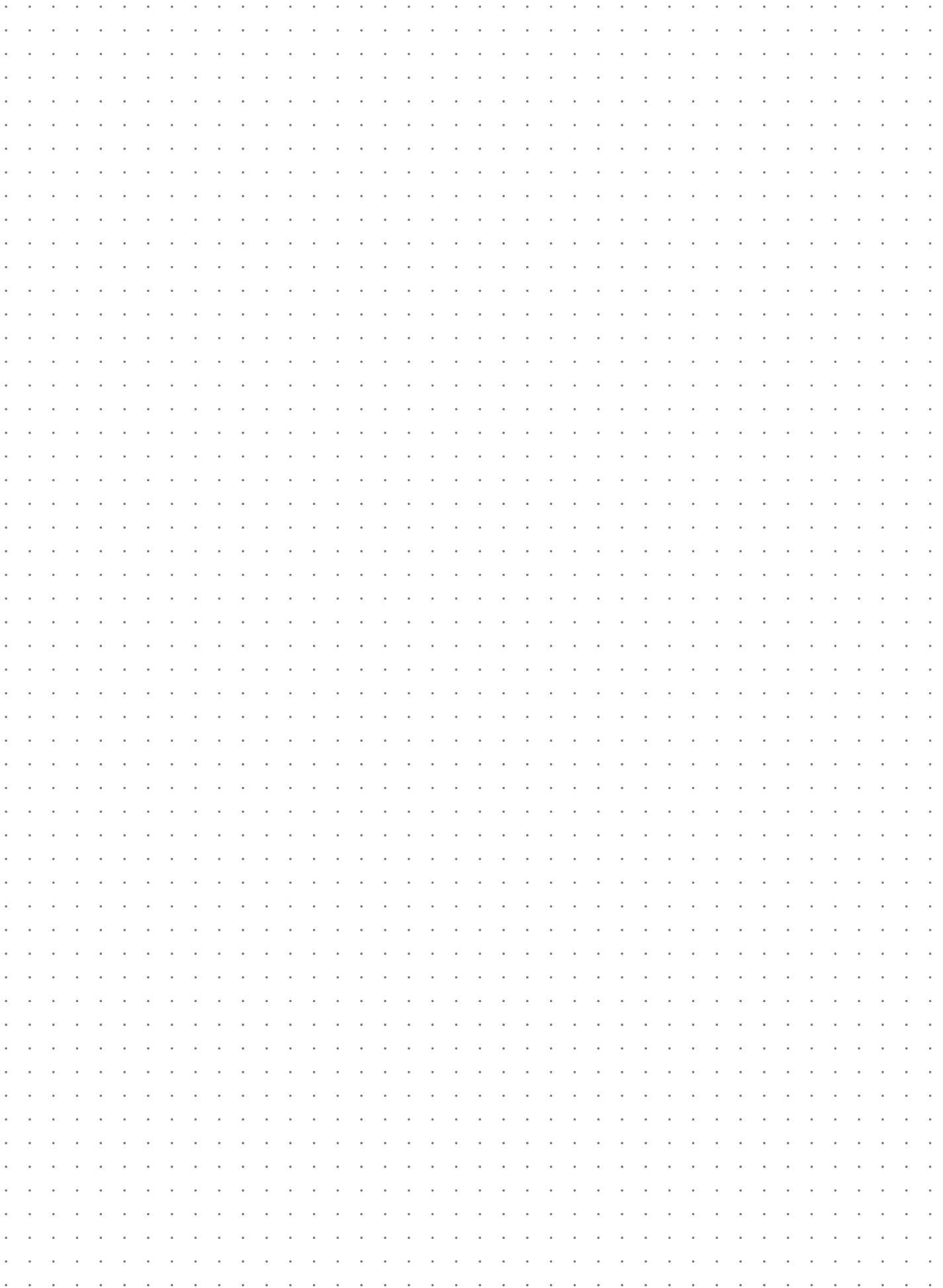


Das hier gezeigte Alphabet enthält sowohl Serifen, als auch einen Strichstärkenkontrast. Serifen nennen sich die Abschlüsse an den Enden der Buchstaben. Der Strichstärkenkontrast entsteht dadurch, dass manche Striche an den Buchstaben verdoppelt werden. Durch diese zwei Merkmale wird den Buchstaben mehr Ausdruck verliehen. Das Beste an den Buchstaben ist, dass du die entstandenen Flächen nach deinem Geschmack gestalten kannst.

Und so funktioniert's: Verdopple beim Zeichnen der Buchstaben immer die Linien, die **beim Schreiben von oben nach unten verlaufen**. Die Linien, die in der natürlichen Schreibrichtung von unten nach oben ver-

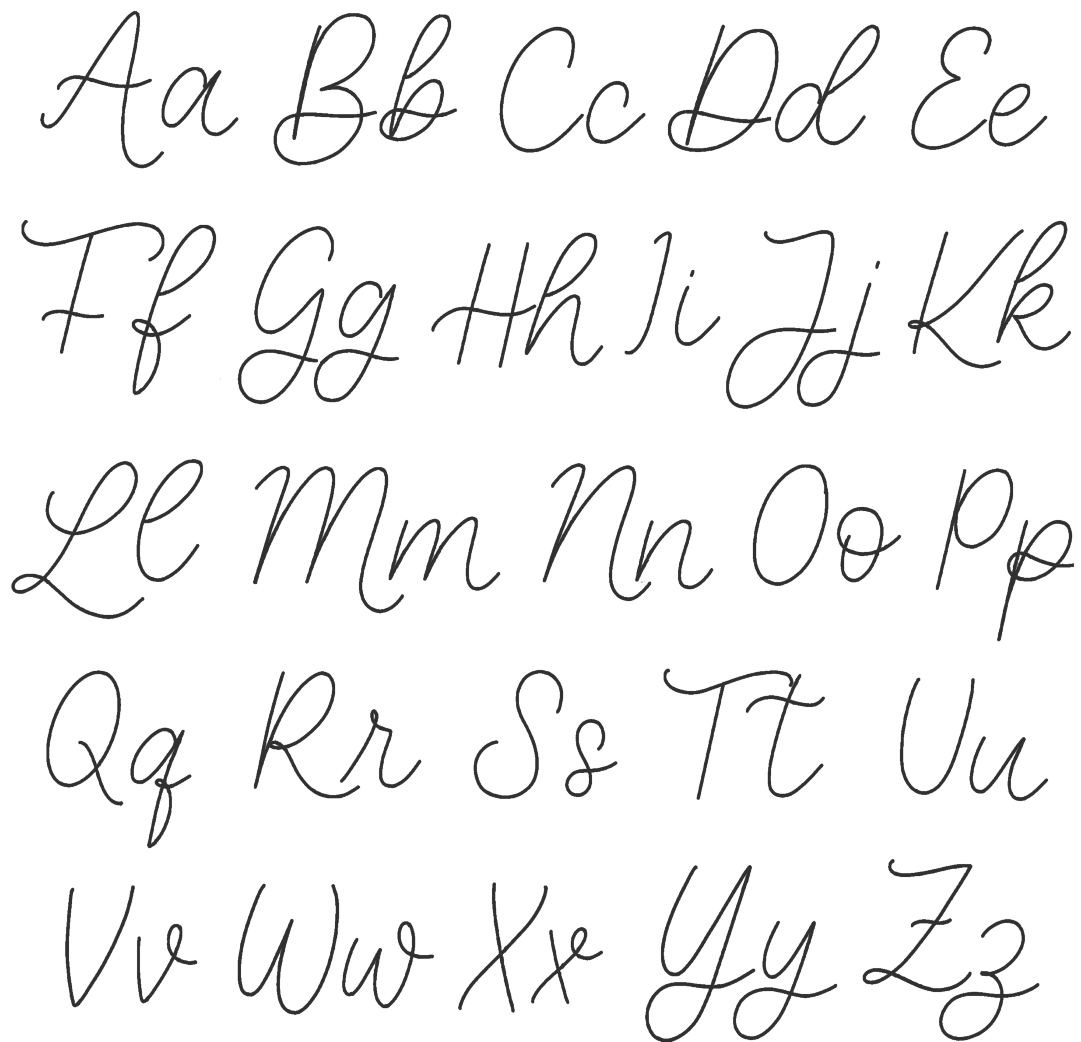
laufen, bleiben dünn. Wundere dich nicht: In der Vorlage habe ich der Einfach halt halber die Verdopplung an ein paar Stellen ausgelassen, beispielsweise bei den Rundungen am „B“, „P“ und „R“. So wirken die Buchstaben nach meinem Empfinden auch optisch etwas harmonischer zueinander. Du darfst es natürlich aber auch so gestalten, wie du magst.

Sei kreativ: Die entstandenen Flächen kannst du leer lassen, ausmalen oder mit verschiedenen Mustern füllen, wie z.B.: Linien, Punkte, Streifen, Farben - deiner Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt. Zum Üben und Ausprobieren findest du auf der rechten Seite ein Punktraster.



MONOLINE SCHREIBSCHRIFT

im modernen Lettering Stil



Die monoline Schreibschrift besitzt eine fortlaufende bzw. wenig unterbrochene Linienführung bei gleichbleibender Stichstärke (Monoline). In der Handschrift ermöglicht die Schreibschrift ein schnelles Schreiben. Im Lettering kann die Schreibschrift eingesetzt werden, um ein schönes fließendes Schriftbild zu erzeugen. Daher darf man sich beim Lettern ruhig etwas mehr Zeit nehmen, um die Buchstaben bewusst zu zeichnen, anstatt schnell zu schreiben.

Oben abgebildet siehst du alle Buchstaben von A-Z im Stil der modernen monoline Schreibschrift. Keine Sorge, deine Buchstaben müssen nicht genauso aussehen, wie hier gezeigt! Die Vorlage dient lediglich als Orientierung. Gerne darfst du auch auf die Schreibschriftbuchstaben zurückgreifen, die du in der Schule gelernt hast, oder wie sie dir am besten gefallen! Auf den nächsten Seiten findest du Platz, um die Schreibschrift auszuprobieren und zu üben!

a a a a

b b b b

c c c c

d d d d

e e e e

f f f f

g g g g

h h h h

i i i i

j j j j

k k k k

l l l l

m m m m

n n n n

o o o o

p p p p

g g g g

r r r r

s s s s

t t t t

u u u u

v v v v

w w w w

x x x x

y y y y

z z z z



Download: Das PDF mit allen Buchstaben von A-Z in klein und groß findest du auf meiner Webseite unter www.lettering-by-mj.com/handlettering-vorlagen oder über den QR-Code links.

BUCHSTABEN VERBINDEN

Grundlagen und Übungen

mmmmmm
mmmm

minimum
minimum

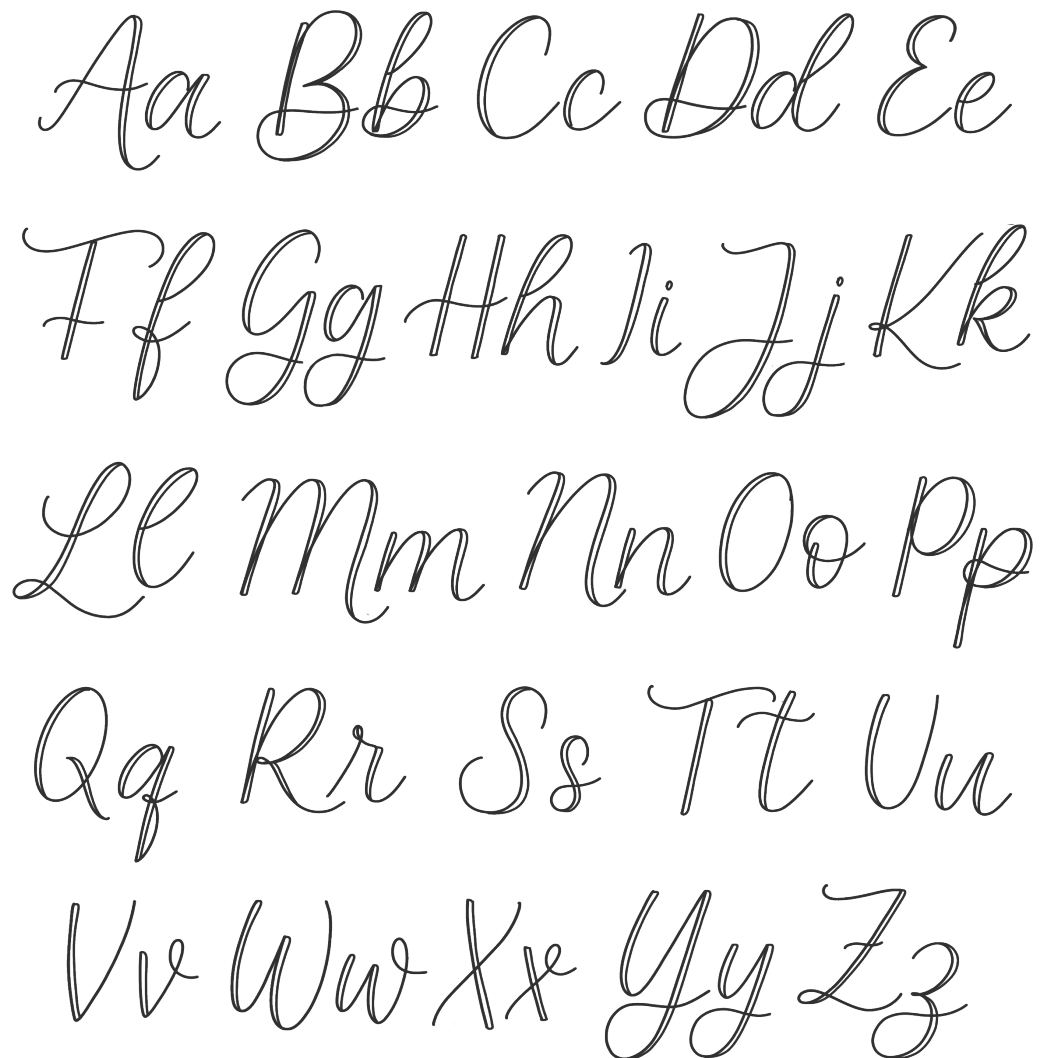
Ahoi
Ahoi

Magic
Magic



FAUX CALLIGRAPHY

gefälschte Kalligrafie



Um deiner Schreibschrift einen besonderen Look zu verpassen, kannst du die „Faux Calligraphy“ anwenden. Dabei werden die Linien breiter gezeichnet, die beim Schreiben von oben nach unten verlaufen. Die Linien, die beim Schreiben von unten nach oben verlaufen bleiben dünn bzw. werden nicht breiter nachgezogen.

Der gezeichnete Strichstärkenkontrast orientiert sich, an der Spitzfederkalligrafie. Hier entsteht der Strichstärkenkontrast durch die

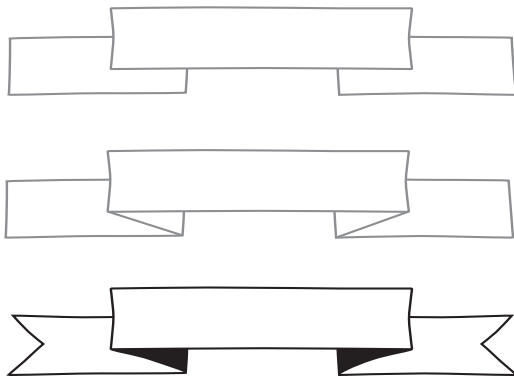
flexible Spitzfeder, die den Strichstärkenkontrast erzeugt. Durch die Ähnlichkeit zur Spitzfederkalligrafie, wird die Technik auch „Faux Calligraphy“ (zu deutsch: falsche Kalligrafie) genannt.

Wenn du die falsche Kalligrafie ausprobierst, **zeichne zuerst den reinen Schriftzug!** Erst dann solltest du die Abwärtsstriche mit zusätzlichen Strichen ergänzen. Die entstandenen Flächen kannst du leer lassen ausmalen oder mit verschiedenen Mustern füllen.

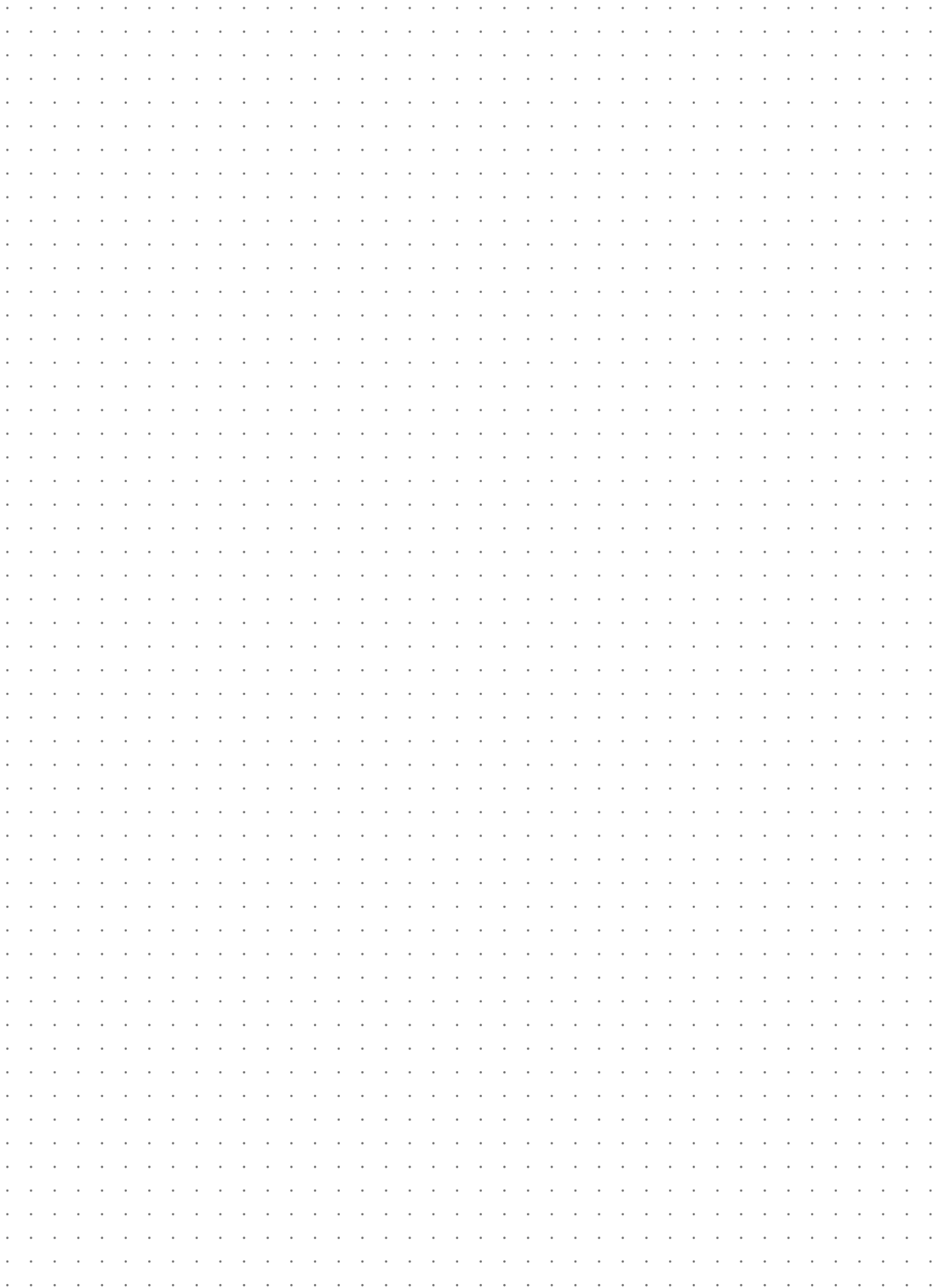
Ahoi

DOODLES & SKETCHNOTES

einfach zeichnen!



Beim Thema Doodle und Sketchnotes dreht sich alles um Visualisierungen, die sich schnell und einfach zeichnen lassen. Besonders beliebt sind sogenannte Banner im Handlettering. Banner sind eine tolle Möglichkeit um Wörter kreativ und hübsch zu verpacken.



LETTERING ENTWERFEN

entdecke die Möglichkeiten

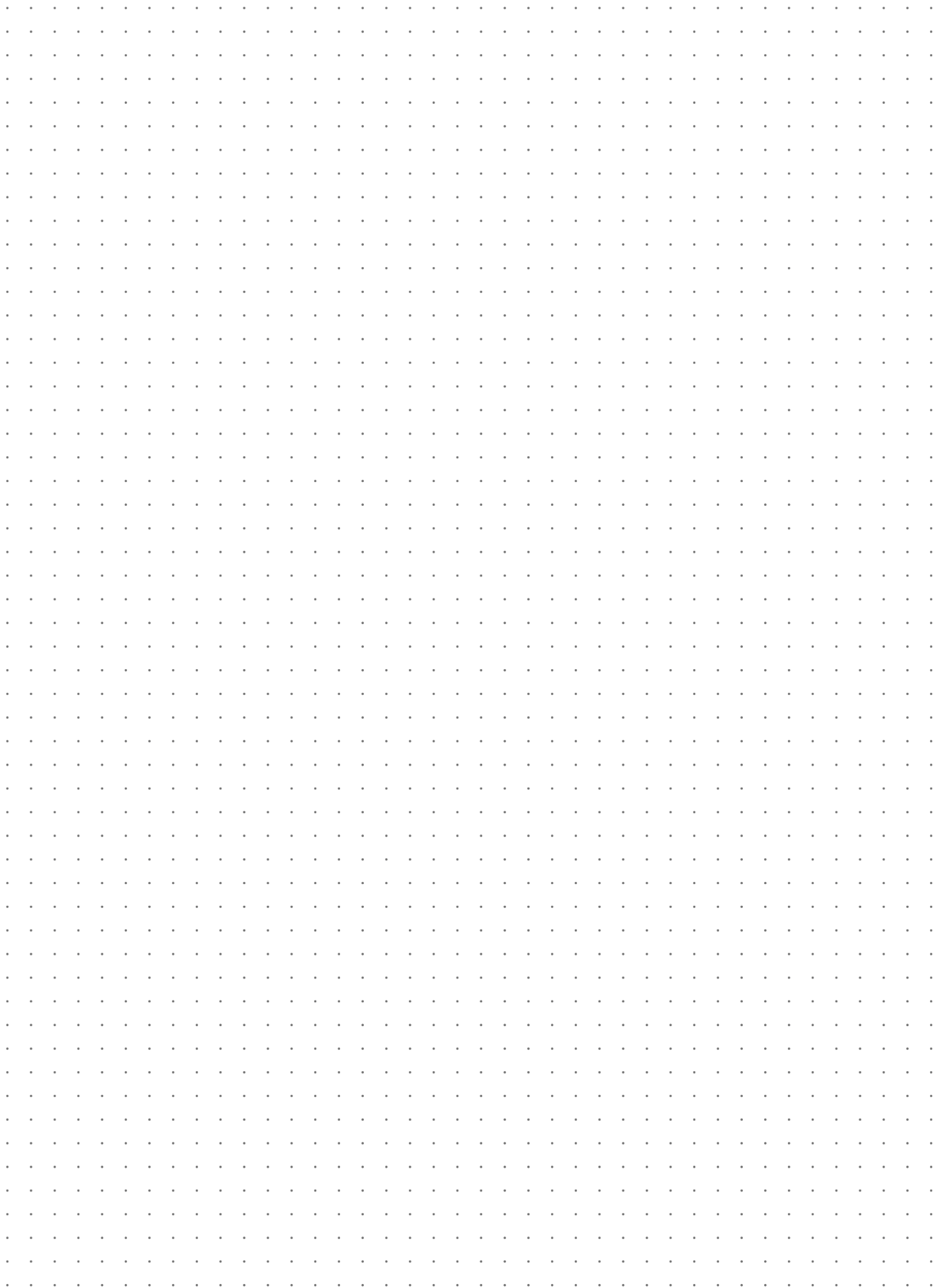


Das Handlettering ermöglicht es, kunstvolle Buchstaben zu zeichnen, individuelle Schriftzüge zu kreieren, und liebevolle Sprüche und Zitate zu gestalten. Du kannst verschiedene Schriftarten einsetzen und miteinander kombinieren, um so den Stil für dein Lettering zu bestimmen.

Das Handlettering ermöglicht dir dazu eine große Auswahl verschiedener Lettering-Alphabete und Techniken. Wenn du verschiedene Schriftarten miteinander kombinieren

möchtest, entscheide selber, welches Wort Du in den Fokus setzen möchtest, indem du ihm den größten Raum gibst und es in einer besonderen Schrift planst, die das Wort zum Highlight des Letterings werden lässt.

Schmuckelemente bieten darüber hinaus eine gute Möglichkeit, dein Lettering zu illustrieren und das Thema des Letterings visuell zu unterstützen. Schon mit kleinen Verzierungen kannst du deinem Lettering einen Feinschliff verpassen.



HANDLETTERING PROJEKTE

Einsatzmöglichkeiten Beispiele



Individuelle Karten



Journaling



Kreidetafeln



Namensschilder



VIELEN DANK

für deine Aufmerksamkeit!

Ich hoffe sehr, dass dir die kleine Reise in die Welt der schönen Buchstaben gefallen hat & ich wünsche dir weiterhin viel Freude beim Lettern und viele schöne Buchstaben!

Alles Liebe

*Martina
Johanna*
♡

MARTINA JOHANNA JANSSEN

-HANDLETTERING-

www.lettering-by-mj.com

hello@lettering-by-mj.com

[instagram.com/lettering_by_mj](https://www.instagram.com/lettering_by_mj)

dream / create / inspire

